

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.11 Авторское право

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО  
по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)  
Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна  
Профессор, д-р искусствоведения

## 1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О.11 Авторское право

**Цели дисциплины:** сформировать понимание роли баланса интересов правообладателей и общества для развития искусства, передачи и сохранения информации, новых знаний; дать представление об основах законодательства в области авторского права в России и мире; обучить применению полученных в ходе курса правовых знаний в редакционной работе и защите своих профессиональных прав.

**Задачи дисциплины:** освоение общих положений гражданского законодательства о правах дизайнеров, об авторском праве, смежных правах, патентном праве, праве на средства индивидуализации, права на секреты производства; международного права в области интеллектуальной собственности в области дизайна.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы: УК-2; УК-4; ОПК-5.**

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. <b>Знать:</b> требования действующего законодательства и нормативных актов в сфере/сферах своей профессиональной деятельности; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; методы разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла УК-2.2. <b>Уметь:</b> учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать обоснования проекта; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать проект УК-2.3. <b>Навыки:</b> способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.3. <b>Навыки:</b> способен выстраивать взаимодействие и общение на государственном и иных языках.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике	ОПК-8.1. <b>Знать:</b> функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2. <b>Уметь:</b> применять образно-аналитическое мышление при анализе

современной культурной политики Российской Федерации	современной культурной политики ОПК-8.3. <b>Навыки:</b> владеет приемами систематизации данных и навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
--	---

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы авторского права, иметь представление о смежных правах, а также о системе исключений из авторского права в интересах общества (для распространения информации, сохранения знаний и т.д.).

**Уметь:** применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права.

**Владеть:** навыками чтения и анализа основных источников авторского права, судебных решений, уметь распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование авторского продукта.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.11 «Авторское право» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается: очная форма обучения в 7 семестре, очно-заочная форма обучения в 8 семестре.

Изучение данной дисциплины базируется на общепрофессиональной дисциплине «Правоведение». Предполагается, что для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- иметь представление об основах современного российского законодательства;
- владеть общеправовой и профессионально-правовой культурой.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа во всех формах обучения.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
--------------------	-------------------------------------

	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
лекции	12	8
практические и семинарские занятия	24	4
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>60</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)		
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Зачет (7 сем.)	Зачет (8 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий**

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий						Часы на практ. подготовку	
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа			
	О	О-З	О	О-З	О	О-З	О	О-З	О	О-З
Тема 1. Основные понятия в авторском праве	12	12	2	1	4	1	6	10		
Тема 2. Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав.	12	12	2	2	4	1	6	10		
Тема 3. Специфика авторских правоотношений в дизайне.	12	12	2	2	4	1	6	10		
Тема 4. Произведения и авторские продукты в общественном достоянии.	12	12	2	1	4	0	6	10		
Тема 5. Исключения из авторского права.	12	12	2	1	4	1	6	10		
Тема 6. Ответственность за нарушение авторских прав.	12	12	2	1	4	0	6	10		
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>60</b>		

**Тема 1. Основные понятия в авторском праве.**

Отличие физической собственности от интеллектуальной собственности.  
Четвертая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности.

Авторское право. Критерий оригинальности; содержание и форма произведения.

Регистрация, срок охраны авторского права. Неимущественные права и исключительное право авторов. Способы использования прав. Право на вознаграждение. Смежные права.

**Тема 2.** Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав.

Содержание лицензионного договора: способы использования произведения условия о сроке и территории, условие о вознаграждении. Лицензии Creative Commons и другие открытые договоры. Договор об отчуждении исключительного права на авторский продукт.

**Тема 3.** Специфика авторских правоотношений в дизайне.

Авторское право на дизайнерский продукт. Общества по коллективному управлению правами. Договор авторского права. Договор присоединения. Открытая лицензия.

**Тема 4.** Произведения и авторские продукты в общественном достоянии.

Произведения, не охраняемые авторским правом: переход в общественное достояние. Работы, не являющиеся авторским продуктом.

**Тема 5.** Исключения из авторского права.

Допустимость свободного использования произведений и авторских продуктов без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения в личных целях, в информационных, учебных, научных целях. Отличие российского комплекса исключений из авторских прав от fair use и fair dealing.

**Тема 6.** Ответственность за нарушение авторских прав. Ответственность за незаконное использование объектов авторского права и смежных прав. Контрафактные экземпляры. Преследование «пиратства» и плагиата. Проекты ЕС в сфере принудительного осуществления прав интеллектуальной собственности.

## **6. Образовательные технологии**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой,

завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

#### **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).  
Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

### **Примерные темы рефератов**

1. Право интеллектуальной собственности и его место в системе гражданского права.
2. Система источников права интеллектуальной собственности.
3. Теории права интеллектуальной собственности: концепции и парадигмы.
4. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
5. Понятие и принципы патентного права.
6. Система источников патентного права Российской Федерации.



7. История патентного права в России и за рубежом.
8. Объекты патентного права.
9. Охрана изобретений в гражданском праве.
10. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности.

Оформление патентных прав.

11. Правовая охрана полезных моделей.
12. Право на промышленный образец.
13. Права изобретателей и их гражданско-правовая защита.
14. Права автора промышленного образца и их гражданско-правовая защита.
15. Субъекты патентного права.
16. Охрана российских изобретений за рубежом.
17. Право на товарный знак и знак обслуживания.
18. Права владельцев товарных знаков и знаков обслуживания и их гражданско-правовая защита.
19. Правовая охрана наименований места происхождения товара.
20. Право на результаты творчества, используемые в производстве.

## **7.2 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Понятие авторского права, его структура.
2. Объекты авторского права.
3. Способы защиты интеллектуальной собственности.
4. Исключительное право, его содержание и использование.
5. Субъекты авторского права.
6. Соавторство.
7. Охрана произведений иностранных авторов.
8. Охрана смежных прав.
9. Защита авторских и смежных прав.
10. Распоряжение исключительным правом.
11. Защита исключительных прав.
12. Защита личных неимущественных прав.
13. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.
14. Сублицензионный договор.
15. Договор авторского заказа.

16. Объекты смежных прав.
17. Исполнитель и его права. Смежные права на совместное исполнение.
18. Личное неимущественное право, его содержание.
19. Принципы авторского права.
20. Виды охраняемых произведений.
21. Личные неимущественные права авторов.
22. Имущественные права авторов.
23. Права на произведения, созданные при выполнении служебного задания.
24. Коллективное управление имущественными правами авторов.
25. Срок действия авторского права и смежных прав.
26. Авторский договор и его виды по российскому законодательству.
27. Издательский лицензионный договор.
28. Свободное использование произведения путем репродуцирования.
29. Понятие и содержание исключительного права.
30. Распоряжение исключительным правом.
31. Понятие и содержание лицензионного договора, стороны, форма договора.
32. Исполнение лицензионного договора.
33. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе  
сложного
34. субъекта.
35. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и  
смежными
36. правами.
37. Исполнение организациями по управлению правами на коллективной основе
38. договоров с правообладателями.
39. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на
40. коллективной основе.
41. Вознаграждение за свободное воспроизведение фонограмм и  
аудиовизуальных
42. произведений в личных целях.
43. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и  
искусства
44. на территории РФ.
45. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение.
46. Правовое регулирование переводов, иных производных произведений.

47. Право авторства и право автора на имя.
48. Право автора на неприкосновенность, обнародование и отзыв произведения.
49. Исключительное право на произведение (понятие, содержание).
50. Понятие свободного воспроизведения произведений (в личных целях, в
51. информационных, научных, учебных и культурных целях).
52. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
53. Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях
54. краткосрочного пользования.
55. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право
56. использования произведения по лицензии.
57. Понятие публикатора и его исключительное право на произведение. Срок действия
58. исключительного права публикатора.
59. Действие исключительного права публикатора на произведение на территории РФ.
60. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право публикатора на произведение.
61. 51. Понятие интеллектуального права и его отличие от вещного права.
62. 52. Право на публичный показ и право на публичное исполнение.
63. 53. Личные неимущественные права автора: понятие и виды.
64. 54. Права работодателей на интеллектуальные продукты.
65. 55. Правовое регулирование объектов авторских и смежных прав, выполненных в
66. порядке выполнения служебного задания.

### **7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.**

#### **7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### **7.3.2 Показатель оценивания компетенций**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Текущий контроль проводится в форме защиты реферата.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится: очная форма обучения в форме зачета в 7 семестре, очно-заочная форма обучения в форме зачета в 8 семестре.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

### **7.3.3 Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
-----------------	---------------

Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

#### **7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Аналитический доклад «Использование лицензий Creative Commons в Российской Федерации» // URL:  
[http://creativecommons.ru/sites/creativecommons.ru/files/docs/ispolzovanie\\_ss\\_v\\_rf.pdf](http://creativecommons.ru/sites/creativecommons.ru/files/docs/ispolzovanie_ss_v_rf.pdf)
2. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (от 9 сентября 1886 года).
3. Близнец И.А. Авторское право и смежные права. М., 2015.
4. Близнец И.А. Доклад «О роли авторского права в экономике России» // URL:  
[http://www.tpprf.ru/common/upload/o\\_rol\\_i\\_avt\\_prava.pdf](http://www.tpprf.ru/common/upload/o_rol_i_avt_prava.pdf)
5. Вольфсон В. Парадоксы правообъектности: Цитата и аллюзия, пародия-пастиш // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2003. - № 10. – С. 2-15.
6. Всемирная Конвенция об авторском праве (Женевская Конвенция от 6 сентября 1952 г., пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года).
7. Гаврилов Э.П. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный) / Э.П. Гаврилов, В.И. Еременко. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
8. Гаврилов Э.П. Авторские права на персонажа // Патенты и лицензии, 2011. - № 12. – С. 41-48.
9. Гаврилов Э.П. Судебная практика по авторскому праву // Хозяйство и право. – М.: НОИП Журнал «Хозяйство и право», 2012. - № 4. – С. 42-57.
10. Гражданский кодекс РФ. – Часть четвертая. – Гл. 69, 70, 71.
11. Леанович Е.Б. Баланс интересов как основа развития права интеллектуальной собственности // Журнал международного права и международных отношений. – 2013. - № 1. – С. 11-17.
12. Постановление Пленума Верховного суда РФ от 19 июня 2006 года № 15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах».

13. Постановление Пленума Верховного суда РФ от 26 марта 2009 года № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса РФ».

14. Ситдикова Р.И. Обеспечение частных, общественных и публичных интересов авторским правом. – М.: Статут, 2013. – 159 с.

15. Судариков С.А. Авторское право: учебник. – Москва: Проспект, 2011. – 464 с.

16. Трансформация авторского права в интернете: зарубежные тенденции, бизнес-модели, рекомендации для России / Под ред. И. Засурского и В. Харитоновой. – М.: НП «Ассоциация интернет-издателей». Кабинетных ученых, 2013. – 384 с.

17. Хохлов В.А. Авторское право: законодательство, теория, практика. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский дом «Городец», 2012. – 368 с.

#### **б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Всемирная история в лицах [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://rulers.narod.ru>

2. Русский биографический словарь [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

3. История (античность, средневековье, XX век) [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>

4. Российская и всемирная история [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>

5. Всемирная история (новости истории, монографии, источники, карты) [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://historic.ru/>

#### **в) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>



4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»